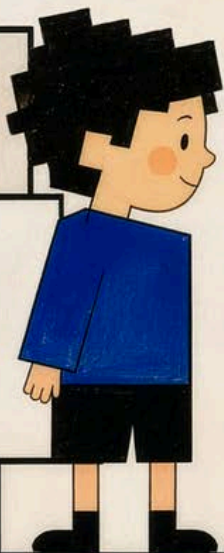


CONTREPIED PRODUCTIONS  
& LES DOUBLARGOTS  
présentent

# L'imprévu<sup>e</sup>

UN SPECTACLE THÉÂTRAL ET MUSICAL  
À PARTIR DE 4 ANS



Nino vit dans  
un monde carré,  
aligné et sans ratures.

Un jour, il croise  
la route de Lou,  
partie de  
sa planète ronde.

Un grain de sable  
imprévu.

Une histoire  
en chansons,  
sur la rencontre,  
la différence,  
et la liberté.



# Le spectacle

Écriture : **Inès Pech**

Interprétation et mise en scène par : **Inès Pech** et **Robert Simon**

Composition musicale : **Valentin Vander**

- Une création **théâtrale et musicale** originale
- A partir de **4 ans**
- Avec **2 comédiens** et **1 musicien**
- Durée : **40 minutes**

Il existe un monde **carré**, aligné et sans ratures.  
Tout est prévu. Organisé.  
Pour leurs 6 ans, on offre aux enfants une boîte,  
**La Venir**.

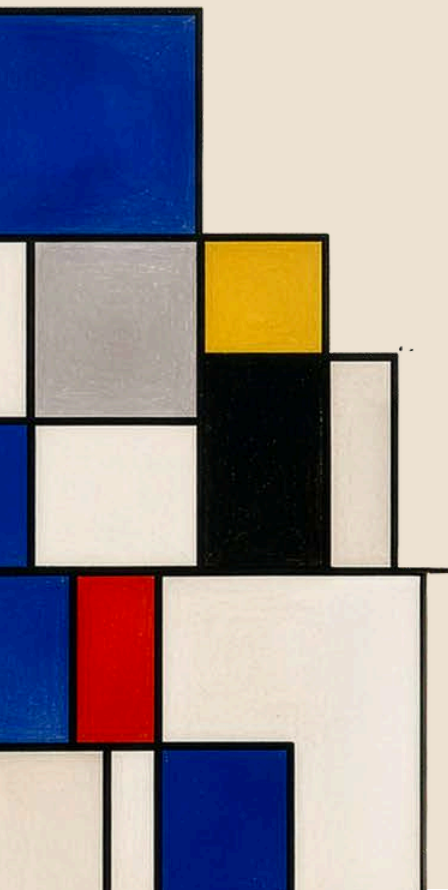
"**La vie consiste à remplir la Venir conformément aux choix écrits ce jour-là!**", précise Nino à la journaliste.

**Nino** vient de ce monde. Aujourd'hui, il témoigne son histoire lors d'une interview et nous plonge dans son enfance, au tournant de cette fameuse journée d'anniversaire...

Quoi écrire dans la boîte blanche?  
Quels **CHOIX** inscrire dans la Venir?

Une **imprévue** frappe à sa porte et vient bousculer le cours de cette journée :  
Elle s'appelle **Lou**.  
Elle est partie de sa planète ronde pour trouver le marchand de sable afin qu'il lui répare son sac de grains.

Mais Lou va mettre la pagaille dans les lignes de Nino....



# Noté d'intention

## Un conte engagé

Aujourd'hui, notre regard sur la place de l'enfant a beaucoup changé dans nos sociétés occidentales. Nos pratiques engagées "dans l'intérêt de l'enfant" leur offrent une reconnaissance importante pour leur bien-être. Cependant, de ces préoccupations positives peuvent découler certaines libertés de choisir qui invitent un aspect à double tranchant. Certains CHOIX peuvent être difficile à porter, pour eux. C'est cette réflexion qui m'a inspiré cette histoire.

Faire choisir l'enfant entre un croissant et une chocolatine ne provoque assurément pas de bouleversement existentiel chez l'enfant. Ces chances de choisir, privilégiées, sont relativement simples et opèrent encore une fois dans l'intérêt de l'enfant. Mais il y a des choix "sérieux" qu'on attend d'eux alors qu'ils sont à la fleur de l'âge. Et cela dans un monde parfois conditionné.

Pour simplifier cette idée de responsabilité qu'on peut mettre sur le dos des enfants, j'ai décidé de partir de la fameuse question du "qu'est-ce que tu veux faire plus tard?". Question classique, qui peut toquer relativement tôt à la porte. On dresse soudain devant eux une sorte de paysage ferroviaire avec des voies, des rails qu'il faut impérativement choisir ou ne pas choisir pour ensuite être prêt à les emprunter sans se tromper ! Il faut savoir le meilleur chemin à prendre... et vite !

Selon moi, l'insouciance des minots n'est pas ébranlée par cette liberté à avoir, mais dans l'empressement qu'il faut avoir pour la trouver ET dans la pression du BIEN choisir.

Parfois, l'enfant sait. Et c'est très bien.

Parfois il ne sait pas. Est-ce grave?

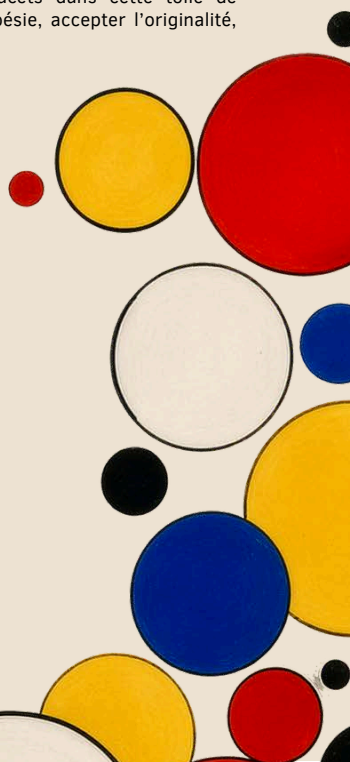
Pouvoir dire JE NE SAIS PAS n'est pas forcément un acte de faiblesse, et c'est ce que je veux défendre dans ce conte. Emprunter des chemins autres, des déviations, des lacets dans cette toile de l'existence, cela s'appelle aussi prendre le temps, s'engouffrer dans la poésie, accepter l'originalité, s'ouvrir à la surprise, ou encore, rencontrer l'IMPRÉVU.

## Philosophie & Humour

Je définis parfois notre monde comme étant conditionné et compartimenté. Je ne vais pas disserter ici sur ce sujet mais simplement dire qu'il pourrait parfois être intéressant de mélanger torchons et serviettes, et enrichissant de dessiner davantage de ponts entre les choses, entre les idées ou entre les gens. En forme d'arc-en-ciel, pourquoi pas?

Avec ce spectacle, je propose un regard tendrement critique sur un monde imaginaire, certes, mais dans lequel l'enfant peut aussi s'identifier. Avec humour, la perception de notre monde actuel est ici exagérée et détournée ce qui permet de prendre du recul sur notre environnement, en tant qu'enfant...et en tant qu'adulte! Dans ce spectacle, le monde de Nino est carré et l'imprévu n'a pas sa place. Il faut remplir des boîtes et les étiqueter avec des choix. Les idées sont personnifiées et peuvent débarquer toutes en clique avec des lunettes de soleil. C'est une vision au préalable légèrement dystopique avec un espoir qui s'invite rapidement dans cette chambre d'enfant.

Mon envie est avant tout de faire voyager petits et grands à travers une histoire à plusieurs lectures, y glisser des questionnements tout en faisant embarquer le public dans un voyage inattendu. Je me suis donc amusée avec les mots et les figures qu'on peut aplatir comme du sable pour construire des châteaux.



## Rythme, décor et musique!

L'histoire propose des allers-retours sur deux époques différentes. Les mêmes personnages, à l'âge enfant et adulte, croisent leurs idées et leurs perceptions du monde, et permettent de les confronter. Le décor change aussi, et évolue avec les personnages. Il est composé de cubes colorés, en clin d'oeil au travail de l'artiste Mondrian, pour apporter cet esprit rectiligne tout en invitant progressivement la couleur selon la disposition qu'on leur donne. Le décor valse avec la musique dans une chorégraphie clownesque.

La musique et les chansons composées pour le spectacle ponctuent et rythment le spectacle en apportant des touches d'humour et de poésie d'une autre dimension.

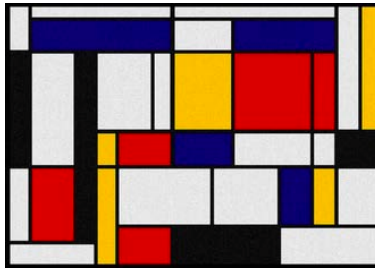
## Poésie et tendresse

L'Imprévue est une histoire qui mélange philosophie et poésie. La poésie ne peut-elle pas devenir la géométrie qui bouscule les certitudes établies et les lignes de conduite? Je me plais à le penser et à le proposer à travers ce spectacle. C'est aussi une histoire tendre, une histoire d'amitié et une histoire d'amour qui commence comme souvent par un grain de sable imprévu.

Le spectacle existe pour mêler le sable avec les lignes, les boîtes avec les vagues, la rondeur et la carritude..si ce mot existe..

“On ne sait jamais rien mais on sait quand on aime”

## Une piste de parcours pédagogique pour les enfants...



Le décor du spectacle s'appuie sur un visuel de l'artiste **Piet Mondrian (1872-1944)** qui s'inscrit dans l'art abstrait. Son travail géométrique sur l'équilibre, le rythme et la concision nous a intéressé pour représenter le monde aligné de Nino pour ensuite le détourner librement au service de l'histoire.

Cette base plastique peut permettre une découverte originale pour les enfants et une piste de réflexion, notamment pour les classes. Mondrian propose un langage visuel réduit à l'essentiel avec une simplification des formes et des couleurs. Il offre ainsi une vision du monde, parmi tant d'autres.

**Comment, à partir des couleurs primaires l'enfant peut-il se représenter son environnement? Voilà la fenêtre que nous proposons d'ouvrir à partir de ce spectacle.**



# Inès Pech

écriture · interprétation · mise en scène



Pratiquant beaucoup la photographie, Inès passe une licence de cinéma à Paris avant de se former au jeu. Elle apprend les classiques aux Cours Simon, puis durant plusieurs années, elle se forme au jeu face caméra.

À l'écran, elle fait plusieurs apparitions depuis 2014 dans des séries (*Chefs*, *PBLV*, *A priori...*) téléfilms (*Olympe, femme de la Révolution*) et long métrage (*Belle et Sébastien*).

Depuis 2022, elle a pu travailler sur plusieurs projets toulousains :

**Le Prénom**, mis en scène par G.Bourrut

**Pulsions**, une co-création avec l'Amnésie Cie

**Neiges Rouges**, une seule-en-scène de la Cie Les Doublargots

**La Bicyclette Bleue** avec la cie Figaro&Co

L'univers du théâtre jeune public est assez présent dans son travail. Elle a codirigé de 2015 à 2018 *La Baleine Blanche Théâtre*, à Paris, spécialisée jeune public. Elle a monté et écrit plusieurs pièces : *La Petite caverne* en 2017, *Le crayon Rose* en 2018, et *Neverca* en 2022.

# Robert Simon

interprétation · mise en scène

Robert se forme aux Cours Florent et au Laboratoire de Formation au Théâtre Physique (LFTP) à Paris.

À Toulouse il crée la compagnie *L'Arbre du Satyre* dans laquelle il est formateur, comédien et metteur en scène. Il joue également dans la compagnie *Coeur & Jardin* (Grenier Théâtre à Toulouse) et la Compagnie *Cléante* (Théâtre Marc Sebbah de Muret).

Il travaille notamment avec les metteurs en scène suivant : Francis AZEMA et Grégory BOURUT.



# Valentin Vander

écriture, composition des chansons

Valentin est diplômé du DMA Régie de spectacles à Nantes en 2010 et se forme à l'ATLA (école de musiques actuelles parisienne). Il est depuis 15 ans auteur, compositeur et interprète aux activités multiples.


Membre depuis 12 ans du quatuor satirique *Les Goguettes*, en *trio mais à quatre*, il a créé avec la Compagnie *Contrepied* 6 spectacles jeune public, dont *La Cigale et la Fourmi (et autres Fables)* et *Le train de Noël*, qui tournent sans interruption depuis 2014.

Il a également initié et orchestré plusieurs projets de création musicale collective sous forme de vidéos-performances (*Symphonies confinées*, *Flashmob pour la culture...*), et vient de sortir son troisième album solo.



# L'imprévu<sup>e</sup>

UN SPECTACLE THÉÂTRAL ET MUSICAL  
À PARTIR DE 4 ANS



**Jeu & mise en scène**

Inès Pech

Robert Simon

**Musicien**

Valentin Vander

**Durée** : 40 minutes

*Spectacle familial*

Spectacle modulable en fonction des lieux de représentation.

Dans le cadre de représentation en salle de théâtre, trois personnes sont sur la route.

Prévoir un service de 4h pour le montage et les réglages avant la représentation.

**Fiche Technique disponible sur demande**

**Contrepied Productions**

**Lucas Perrin**

**+33 6 80 81 04 35**

**[contrepiedprod@gmail.com](mailto:contrepiedprod@gmail.com)**

**Diffusion**

**Léa Kiebbe**

**+33 6 12 06 70 79**

**[leakiebbe@orange.fr](mailto:leakiebbe@orange.fr)**